



## Nieuws uit het donker 626

Natuurlijk helpt het als een film wat toegankelijker is; *Red Joan* mag met een prachtige 8,88 voorlopig schitteren op de 7<sup>e</sup> plaats in de Fanfarepoll. Laten we de top10 van nú maar eens even aan u doorgeven. U kunt doorklikken op de titel en nog eens teruglezen.

1	9,52	<i>Werk ohne Autor</i> (Florian Henckel von Donnersmarck)	07-03-19
2	9,26	<i>Capharnaüm</i> (Nadine Labaki)	17-01-19
3	9,24	<i>A private war</i> (Matthew Heineman)	16-05-19
4	9,17	<i>Green Book</i> (Peter Farrelly)	21-03-19
5	9,02	<i>Das schweigende Klassenzimmer</i> (Lars Kraume)	24-01-19
6	8,90	<i>Free solo</i> (Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi)	07-02-19
7	8,88	<i>Red Joan</i> (Trevor Nunn)	30-05-19
8	8,78	<i>Grâce à Dieu</i> (François Ozon)	02-05-19
9	8,57	<i>The Wife</i> (Björn Runge)	03-01-19



Zelf vinden we het nu al een mooi overzicht en we zijn pas op de helft.

## Mollie

mollie

Pinbetalingen worden bij Fanfare gedaan via Mollie. Dat bedrijf liet weten: Regelmatig krijgen wij telefoontjes van consumenten die zich afvragen waarom de naam Mollie op hun bankafschrift verschijnt. Voortaan zal daar uw handelsnaam met “via Mollie” op staan. We moeten nog even onderzoeken of die handelsnaam ‘Filmtheater Fanfare’ of de stichtingsnaam zal zijn...

## Halderbergse Bode

In het Fanfare-jaarverslag over 2018 kon u lezen: “Hoewel de ‘Halderbergse Bode’ wordt voorzien van de nodige informatie van Fanfare, neemt het gratis huis-aan-huisblad die om naar we aannemen voor hen moverende redenen niet op.” Dan moeten we nu ook vertellen, dat de toekenning van het Culturele ANBI-label wel het gratis weekblad haalde. Het blijft natuurlijk jammer en onbegrijpelijk dat de wekelijkse filminformatie níet wordt opgenomen.

### Fanfare wordt Culturele ANBI

OUDENBOSCH - Filmtheater Fanfare is heeft de titel Culturele ANBI gekregen. Zo'n instelling moet zich zonder winstoogmerk voor tenminste 90% inzetten voor het algemene nut. De medewerkers mogen alleen onkostenvergoedingen krijgen en de instelling moet dus door louter vrijwilligers worden gerund. Het bestuur is blij met het predicaat van de belastingdienst. "Voor zover ons bekend zijn in Oudenburg alleen ook de 'Stichting Behoud Basiliek' en 'Cultuur Oudenburg' een culturele ANBI", voegt men daar aan toe. \*

## Earcatch

EARCATCH

We berichtten al eerder over de mogelijkheid voor blinden of slechtzienden om Earcatch te gebruiken. “Earcatch vertelt wat je niet ziet!” We herhalen die informatie nog eens, hoewel we nimmer vragen daarover krijgen.

“Sinds een paar jaar worden vrijwel alle nieuwe Nederlandse films en een aantal Engelstalige titels voorzien van audiodescriptie. Earcatch is in elke bioscoop te gebruiken. Wat je nodig hebt voor het afspelen van audiodescriptie via Earcatch is een smartphone of tablet en een koptelefoon. De app is gratis verkrijgbaar in de App Store en Google Play Store. De gebruiker installeert de app op de smartphone of tablet, selecteert vervolgens de film of serie die hij gaat kijken en downloadt de bijbehorende audiodescriptie. Zodra de film begint zet hij de koptelefoon op en kiest 'afspelen'. Earcatch zorgt ervoor dat de audiodescriptie precies gelijkloopt met wat er in beeld te zien is. Kijk voor meer informatie, uitleg en het volledige aanbod audiodescriptie op [Earcatch.nl](http://Earcatch.nl).”

## BN|DeStem

Een beetje oud nieuws is het wel, maar mocht u níet gelezen hebben hoe BN/DeStem reageerde op ons jaarverslag over 2018 en de toekenning van het Culturele ANBI-label, dan kunt u dat [hier](#) nog eens teruglezen op de site van de krant.

**BN**  
**DeStem**

## Film by the Sea



publiceerde onlangs het affiche voor de 21<sup>e</sup> versie van 13 tot en met 22 september. “Een Zeeuwse Mona Lisa” zeggen ze daar zelf over. De ontwerpster is Paulina Matusiak, de fotograaf Eddy Wenting, het model Rosanne Hustinx en de visagie werd verzorgd door Saskia van der Molen. Dat geeft de nieuwe directeur Jan Doense trots door. “Ik vroeg om artwork waarin de essentie van Film by the Sea in één beeld gevangen zou worden: Zeeland, film en literatuur.” Jan zegt trots te zijn op het resultaat en hij hoopt dat velen de komende tijd, wanneer zijn Mona Lisa steeds vaker langskomt, zullen denken: daar moet ik bij zijn in september.

## Alles is film



De makers van Holland Film Nieuws (HFN), het bedrijfsblad van de filmwereld, al 25 jaar met Jeroen Huijsdens en Riet Zegers voorop, zijn ook al trots. Zij wonnen, zoals eerder verteld, de Jan Nijland Zilveren Roos, de bioscoopprijs die elk jaar wordt uitgereikt aan



alles  
is  
film

iemand die zich inzet voor de bioscoopsector in Nederland. Met die prijs kunnen zij een bijzonder boek maken “een boek dat op een leuke en toegankelijke manier uitlegt, wat er allemaal komt kijken bij het maken en vertonen van film in Nederland” en dat ‘Alles is film’ gaat heten. Het boek zal vlak voor de feestmaand december uitkomen. Wil je op de hoogte blijven of als een van de eersten een exemplaar bestellen van ‘Alles is film’? Volg ze dan op Facebook of de speciale website.

## De film van donderdag 6 juni: *Anna's war*

20.15 uur



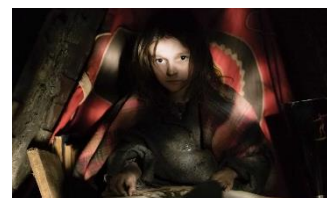
Het is tijd voor een van onze toppers van het IFFR, waar de film in aanwezigheid van de regisseur (foto) in wereldpremière ging. Geen ‘gemakkelijke’ film, maar diepontroerend, mede omdat die gebaseerd is op een waargebeurde geschiedenis, een verhaal dat zich (opnieuw) afspeelt tijdens de Tweede Wereldoorlog en deze keer in Oekraïne.



Uit een laag zwarte aarde komt langzaam een Joods meisje, de zesjarige Anna, tevoorschijn; ze blijkt in een massagraf te liggen. Als ze zich heeft bevrijd, denkt ze te kunnen schuilen bij een boerenechtpaar, maar dat brengt haar naar een door de nazi's bezet schoolgebouw, waar ze achter een grote open haard een schuilplekje weet in te richten. Door de loslopende hond kan ze niet meer naar buiten en vanuit haar schuilplek kan ze de gebeurtenissen enigszins volgen. Alleen 's nachts kan ze haar schuilplaats verlaten en moet ze in andere ruimtes op zoek naar wat te eten en drinken, door anderen achtergelaten, om in leven te kunnen blijven. Voortdurend moet ze waakzaam zijn om niet ontdekt te worden. De herinneringen aan haar familie helpen haar te overleven.

Winnaar van de ‘Nika’ (de Russische filmprijs) voor beste film en voor beste actrice.

“Deze ode aan de veerkracht en vindingrijkheid van een kind wordt volledig gedragen door de fenomenale kindactrice Marta Kozlova” en “In al hun gruwelijkheid zijn de beelden van een grote schoonheid. Ingetogen en empathisch vertelt regisseur Aleksei Fedorchenko het waargebeurde verhaal van de zesjarige Anna.” (persmap)



“Naar Anna's vindingrijkheid en veerkracht – af en toe misschien ongeloofwaardig voor een 6-jarige – blijf je ademloos kijken.” (de Volkskrant)

Rusland 2019. Regie: Aleksey Fedorchenko. Duur: 75'. Met: Marta Kozlova en enkele anderen. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u hier op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

4 juni 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenburg**. Contact programmering: 0165 314503